

## *Webinar -6 Ottobre ore 17,30*

- **VERSO IL RUOLO: ISTRUZIONI PER L'USO**
- Relatori: **MAFALDA POLLIDORI**, *Vicepresidente ANP*
- **TIZIANA RICOTTINI**, *Staff Nazionale ANP*

# Indicazioni operative per i quesiti a risposta aperta

/1 (Decreto 783 del 10/7/2020 art. 13 commi 2-a, 3-a, 4).

- I **cinque quesiti** in oggetto sono volti «all'accertamento delle **conoscenze** e delle **competenze disciplinari e didattico-metodologiche** in relazione alle discipline oggetto di insegnamento» (La trattazione per le classi di concorso relative alle lingue straniere è in lingua) Per i posti su sostegno l'accertamento delle **metodologie didattiche** da applicare alle diverse tipologie di **disabilità** e per la valutazione delle conoscenze di contenuti e procedure volte all'**inclusione**.
- La risposta, pertanto, dovrà dimostrare la preparazione **disciplinare** e **metodologica** del candidato.

# Indicazioni operative per i quesiti a risposta aperta

/2 (Decreto 783 del 10/7/2020 art. 13 commi 2-a, 3-a, 4).

- I quesiti a risposta aperta sono «una **prova semistrutturata** che richiede al soggetto a cui viene somministrata di formulare autonomamente il testo della risposta, osservando però alcuni vincoli prescrittivi capaci di renderla confrontabile con criteri di correzione predeterminati» (G. Domenici).
- I **vincoli** sono:
  - *la lunghezza del testo;*
  - *il tempo di svolgimento;*
- Per quanto concerne la prima parte della prova (cinque quesiti a risposta aperta), tenuti in considerazione il tempo previsto e il numero dei quesiti, si ritiene attendibile una trattazione di circa **2500-3000 caratteri**.

# Indicazioni operative per i quesiti a risposta aperta

**/3** (Decreto 783 del 10/7/2020 art. 13 commi 2-a, 3-a, 4).

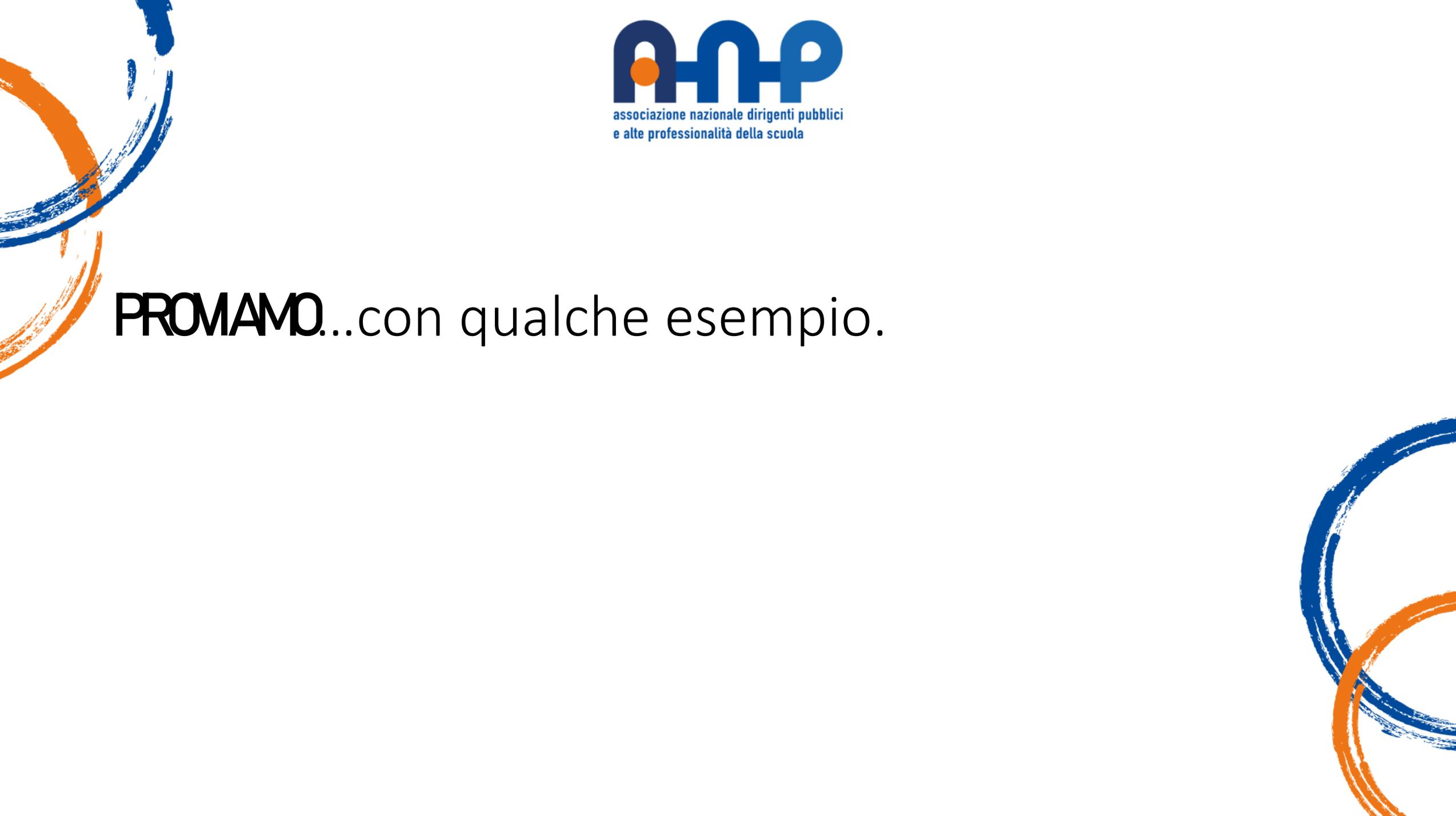
- Leggere rapidamente tutti i quesiti e iniziare da quelli su cui ci si sente più preparati;
- Leggere con attenzione il singolo quesito da trattare e individuarne tutte le richieste;
- Predisporre una scaletta (mentale o direttamente al pc) a cui attenersi (*non sarà possibile introdurre materiale come carta per appunti e penne*);
- Produrre una risposta sintetica, chiara e corretta;
- Rileggere la domanda e la risposta per verificarne la pertinenza;
- **Prestare massima attenzione al salvataggio della risposta prima di passare a quella successiva.**

# IPOTESI DI GESTIONE DEL TEMPO

- 120 minuti per cinque quesiti a risposta aperta (24 minuti a quesito)
- 30 minuti per prova lingua

# Su quali argomenti??

- **Preparati su 8 nuclei:**
- **1:** Competenze didattiche del docente necessarie per il superamento della prova scritta: Art.13 del Bando di Concorso
- **2:** Valutazione, autovalutazione, certificazione delle competenze, rubriche “...*conoscere, utilizzare efficacemente, valutare e integrare nel proprio insegnamento materiali, risorse didattiche e strumenti anche digitali...*” Bando di Concorso All. C competenze necessarie per il superamento della prova scritta
- **3:** Le lezioni del modulo costituiscono il presupposto teorico delle metodologie e competenze didattiche del docente necessarie per il superamento della prova scritta . Art.13 del Bando di Concorso
- **4:** Tecniche e attività per il raggiungimento di diversi risultati di apprendimento in relazione ai bisogni dei soggetti che apprendono e ai contesti di apprendimento diversi nella scuola secondaria di primo grado. Come da Bando di Concorso All. C
- **5:** Informatica, didattica laboratoriale e piattaforme digitali, DAD
- **6:** Didattica della disciplina e UDA: “*Tecniche e attività per il raggiungimento di diversi risultati di apprendimento in relazione ai bisogni dei soggetti che apprendono e ai contesti di apprendimento diversi nella scuola secondaria di primo grado...*” come da Bando di Concorso All. C (Non sono forniti contenuti disciplinari per le classi di concorso)
- **7:** Esempi di UDA
- **8:** Prova selettiva. Esempi svolti prova scritta *computer based* su metodologie e competenze didattiche. Prova scritta di inglese.



**PROMAMO...**con qualche esempio.

## Esempio 1

- Il candidato organizza nelle **linee generali** una **UDA** per una **classe prima di secondo biennio delle superiori**, volta a porre in rilievo, oltre agli **aspetti** tecnico-formali utili all'interpretazione di eventuali testi, la peculiarità della **figura dell'EROE**.

# Cosa devo conoscere?

- La “revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ai sensi dell’art.64 c.4 del decreto legge 25 giugno 2008, N.112 convertito in legge 6 agosto 2008, n.135”, secondo l’Allegato A, relativo al Profilo culturale, educativo e professionale dei licei (PECUP) del D.P.R.89 del 15 marzo 2010
- Le Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento contenuti nel Decreto Ministeriale 211 del 7 ottobre 2010 “Indicazioni Nazionali”, Allegato F
- Le Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento contenuti nel Decreto Ministeriale 211 del 7 ottobre 2010 “Indicazioni Nazionali”, Allegato A
- Le otto competenze chiave di Cittadinanza –Proposte dal Parlamento europeo e dal Consiglio europeo del 18 dicembre 2006 e 22 maggio 2018
- DPR 122/2009
- Legge 107/2015
- Dlgs 62/2017



# Schema

- **Preambolo:**La progettualità per unità didattica di apprendimento ha reso funzionale il processo didattico tarandolo sull'apprendimento anziché sull'insegnamento. Infatti, la didattica per competenze concretizza i talenti degli studenti ,superando lo schema trasmissivo della didattica di matrice comportamentista.
- **Schema generale UDA:**
- **Titolo:**L'eroe epico nel codice cavalleresco rinascimentale
- **Destinatari:**classe III liceo scientifico

# ESEMPIO 2

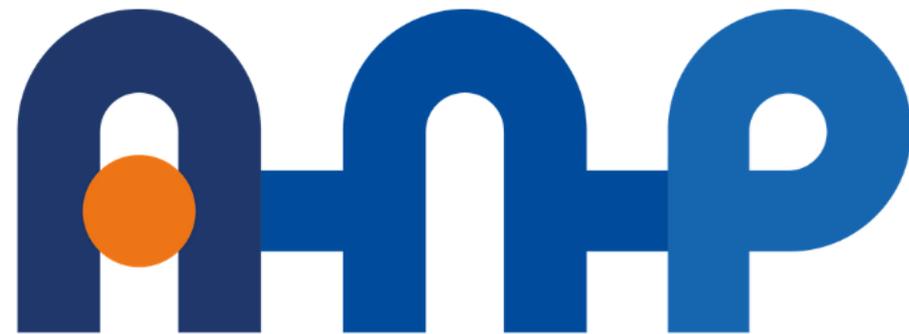
# PETRARCA, Rerum Vulgarium Fragmenta, CXXXIV

- *Pace non trovo, et non ò da far guerra;*
- *e temo, et spero; et ardo, et son un ghiaccio;*
- *et volo sopra 'l cielo, et giaccio in terra;*
- *et nulla stringo, et tutto 'l mondo abbraccio.*
- 
- *Tal m'à in pregion, che non m'apre né serra,*
- *né per suo mi riten né scioglie il laccio;*
- *et non m'ancide Amore, et non mi sferra,*
- *né mi vuol vivo, né mi trae d'impaccio.*
- 
- *Veggio senza occhi, et non ò lingua et grido;*
- *et bramo di perir, et cheggio aita;*
- *et ò in odio me stesso, et amo altrui.*
- 
- *Pascomi di dolor, piangendo rido;*
- *egualmente mi spiace morte et vita:*
- *in questo stato son, donna, per voi.*
-

Il candidato, sulla base del testo proposto, organizzi una **lezione di due ore** per una **classe prima di secondo biennio delle superiori**, volta a porre in rilievo, oltre agli **aspetti** tecnico-formali utili all'interpretazione del testo, la specificità di temi, di immagini e di stile che caratterizzano la poesia petrarchesca, determinando la centralità del suo modello nella storia letteraria. Il candidato dovrà inoltre ipotizzare **la presenza di studenti con Bisogni Educativi Speciali**, specificando gli interventi didattici a loro rivolti

- La lezione sarà organizzata seguendo la scansione e le metodologie didattiche di seguito indicate.
- **3 minuti: lettura recitata del sonetto**, dando per scontato che gli studenti conoscano già le caratteristiche della forma metrica in oggetto, limitandosi a sottolineare la rima siciliana dei vv. 11-14.
- -Comprensione ed analisi
- **20 minuti: riscrittura del sonetto** in modo autonomo / a coppie in forma di parafrasi e condivisione di reinterpretazioni per pervenire a una soluzione condivisa. (piano sinottico delle diverse reinterpretazioni). Dare un titolo nuovo al sonetto che ne sintetizzi la tematica dominante
- **15 minuti: analisi tematica.** Domande guida da parte del docente finalizzate a sottolineare la presenza nel sonetto del dissidio interiore (*topos* petrarchesco). Peculiarità sintattica del componimento-presenza di campi semantici opposti che evidenziano la presenza di sentimenti laceranti
- **15 minuti: analisi retorica.** Attraverso una serie di domande guidate e lasciando qualche minuto per la riflessione autonoma, si consentirà agli studenti di riflettere su:
  - Antitesi come artificio retorico su cui è costruito l'intero componimento (da mettere in opportuna relazione con il tema del dissidio);
  - Presenza del chiasmo (vv.1,6...) e dei parallelismi ai (vv. 3, 4...);

- **15 minuti: analisi sintattica e lessicale.** Mediante domande guidate (ad es: quante parole ritieni facilmente comprensibili? Nel fare la parafrasi, quante volte hai dovuto modificare l'ordine delle parole?) e successivi interventi degli studenti, si analizzerà lo stile medio-alto del componimento, caratterizzato dall'assenza di termini di registro basso così come di un tono propriamente aulico, secondo una soluzione tipica della poesia petrarchesca.
- -Feedback
- **30 minuti: approfondimento Petrarca come modello poetico.** piano sinottico *Inferno V, vv 70-142* Quali gli effetti dell'amore su Dante e Petrarca? Crea un *meme* che ne sintetizzi la visione amorosa.
- Strategie per gli alunni BES: tenendo conto dei PDP dei singoli alunni ove sono riportate tutte le misure e gli strumenti programmatici si terrà conto. In linea generale, si avrà cura di fornire il testo già corredato di parafrasi e contestualmente si predilegerà l'ascolto attivo
- Inoltre, per gli studenti con BES si prevede di somministrare lettura recitata oltre a domande utili alla sua produzione. Se i rapporti all'interno della classe lo consentono, si favorirà il lavoro a coppie (*peer to peer*) per lo scambio tra compagni.
- Nel caso di alunni con disabilità si prenderanno preventivi accordi con il docente di sostegno, indipendentemente dalla sua presenza in classe al momento della lezione, per adattare la lezione alle esigenze dello studente.



associazione nazionale dirigenti pubblici  
e alte professionalità della scuola

**Grazie per l'attenzione!**