



associazione nazionale dirigenti pubblici
e alte professionalità della scuola



Microsoft

Social Emotional Learning: la didattica delle emozioni

Il blocco appunti della classe come
contesto per lo sviluppo delle
relazioni significative.



Roberta Trezza

Docente scuola primaria
Animatrice Digitale
Formatrice



L'apprendimento emotivo a scuola: coltivare le relazioni



Partiamo dalla consapevolezza che gli studi delle neuroscienze hanno consegnato alla scuola: è necessario **PROMUOVERE LE COMPETENZE SOCIO-EMOTIVE** quale fondamentale via verso il **SUCCESSO SCOLASTICO E LAVORATIVO**.

La società attuale, «fluida e interconnessa», impone alla scuola di:

- ❑ trovare le **GIUSTE STRATEGIE E METODOLOGIE** per far crescere negli alunni la **capacità di riconoscere, saper comprendere, saper gestire le proprie emozioni e saper interpretare e comprendere quelle degli altri**.
- ❑ investire nello sviluppo delle **«SOFT SKILLS»** (Quadro europeo delle competenze), competenze chiave per l'apprendimento permanente per un'efficace crescita cognitiva.

Pianificare l'intervento educativo didattico

Sfera emotiva

INFLUENZA NOTEVOLMENTE LA

crescita abilità cognitive

E' necessario:

- ❑ **STRUTTURARE BUONE PRASSI D'INSEGNAMENTO E APPRENDIMENTO**, che pongano al centro dell'attenzione e degli interventi formativi **la crescita di COMPETENZE TRASVERSALI** utili ad acquisire consapevolezza di sé e degli altri (**competenze chiave di cittadinanza**).
- ❑ **POSSEDERE UN'ADEGUATA CASSETTA DEGLI ATTREZZI** (metodologie, strategie, conoscenze, competenze professionali, ecc...)

Significa saper cogliere le opportunità formative con consapevolezza,
organizzando AMBIENTI EDUCATIVI IN MODO NUOVO,
GESTENDO TEMPO E SPAZIO «OLTRE I LIMITI DELL'AULA».



Didattica digitale: DaD «emergenziale» oppure integrata ed inclusiva?

DAD o DIDATTICA DIGITALE EMERGENZIALE ?

L'attuale contesto pandemico ha costretto docenti e studenti a recuperare il «decennale gap tecnologico e digitale» in tempi strettissimi. Molte scuole avevano già strumenti pronti e formazione avviata, molte altre hanno dovuto <bruciare tappe>. Sicuramente tutti hanno maturato la consapevolezza che la

*tecnologia deve essere
implementata nelle metodologie
d'insegnamento*

quale strategia vincente per costruire
apprendimenti significativi ed altamente
inclusivi.

DDINTEGRATA o DIDATTICA INNOVATIVA
Proporre contenuti disciplinari usando
strumenti tecnologici significa

*CAMBIARE PARADIGMA
EDUCATIVO,*

significa trovare la strada più efficace per
far uscire gli alunni da un uso PASSIVO
dell'innovazione, per condurli verso una
consapevolezza che trasforma ogni
studente in

ARTEFICE e PROTAGONISTA ATTIVO
del proprio processo di crescita.



Strutturare spazi e tempi per esercitare l'intelligenza emotiva ed includere tutti

Home Inserisci Personalizza Guida Blocco appunti della classe

Calibri 14 G C S A D Titolo 1 Dettatura

Blocco appunti

Benvenuti RICERCA STORIA

EMOZIONI IN VISO: ARTE E...
Dare colore alle emozioni e a...

GRUPPO 1
GRUPPO 2
GRUPPO 3
GRUPPO 4
GRUPPO 5

TESTI
TESTI SPIEGAZIONE
EDUCAZIONE CIVICA
STORIA
GRAMMATICA
ARTE E IMMAGINE
MUSICA

Dare colore alle emozioni e alle espressioni del viso

Felicità Tristezza Rabbia Disgusto

Paura Sorpresa Euforia Disperazione

Malinconia Ansia Terrore Vergogna

WWW.LAFABBRICADESOGNIWEB.IT

Nel **blocco appunti della classe** è possibile strutturare lezioni che possano aiutare ad esercitare la **competenza relazionale nell'apprendimento tra pari** e consolidare i legami di **aiuto reciproco** nel gruppo classe.

Progettando lezioni nello **SPAZIO DI COLLABORAZIONE**, si offrono agli alunni ambienti virtuali in cui **IL TEMPO E LO SPAZIO D'AULA SI ESTENDE** e si adegua ai tempi e ai ritmi di apprendimento di ciascuno stile cognitivo (inclusione), consentendo di replicare online (e quindi anche a distanza) quanto è possibile far sperimentare in classe in «cooperative learning». Per strutturare **GRUPPI DI LAVORO** è possibile gestire le **autorizzazioni di editing e di sola lettura** dal **pannello di controllo DELL'APP ONLINE CLASS NOTEBOOK**. Inserire progetti educativi ricchi di risorse multimediali: file audio, immagini, video, test interattivi, ecc...

Strutturare spazi e tempi per esercitare l'intelligenza emotiva



Class Notebook
Organizza i piani delle lezioni in un bl...



Assegnare un nome alla nuova sezione

GRUPPO 2

Scegliere gli studenti che possono leggere e modificare il contenuto

- Alunno 3
- Alunno 1
- Alunno 4
- Alunno Cinque

Crea in

Fornire l'accesso in sola lettura a tutti gli studenti della classe, anche se non fanno parte del gruppo

Crea

Chiudi

L'app online **CLASS NOTEBOOK** è il pannello di controllo dell'app OneNote (blocco appunti della classe) ed è accessibile dalla dashboard di Office 365 online: in essa è possibile, cliccando sul tasto **GESTISCI BLOCCHI APPUNTI**, denominare i gruppi di lavoro e includere in ciascuno di essi gli alunni che si vuole far collaborare. E' possibile inoltre fornire **l'accesso per la sola lettura** agli altri alunni della classe, in modo da poter svolgere un **DIBATTITO COSTRUTTIVO E UNO SCAMBIO DI IDEE** in classe sul lavoro di tutti.

Apprendere insieme in modo collaborativo: accrescere l'intelligenza emotiva



‘L'arte non ricopia le cose visibili, rende visibile quello che non è percepibile ai nostri occhi’. Paul Klee

FASE PREPARATORIA

Utilizzando la metodologia degli **EAS** (Episodi di Apprendimento Situato) del Prof Pier Cesare Rivoltella, è possibile strutturare una **fase preparatoria in una pagina di lavoro del blocco appunti**, per concentrare l'attenzione di tutti gli alunni su una presentazione breve ma ben strutturata.

- ❑ Partire da **un'esperienza coinvolgente** come la visione di un filmato esplicativo dell'argomento da affrontare in classe o come compito a casa.
- ❑ Accendere **l'attenzione degli alunni** e **attivare la loro curiosità**.
- ❑ Imparare ad usare e ad interpretare la **GRAMMATICA DELLE IMMAGINI E DEI SUONI**, quale competenza complementare alla capacità di comunicare con linguaggi verbali i propri vissuti.

Nella presentazione di un artista e delle sue principali opere d'arte evoco il **bisogno primario dell'uomo di esprimersi, di comunicare le proprie sensazioni, i propri sentimenti**.

L'arte è la forma di comunicazione per eccellenza: essa consente di utilizzare segni, forme, colori, suoni, spazi per arrivare a scuotere sensazioni ed emozioni profonde.

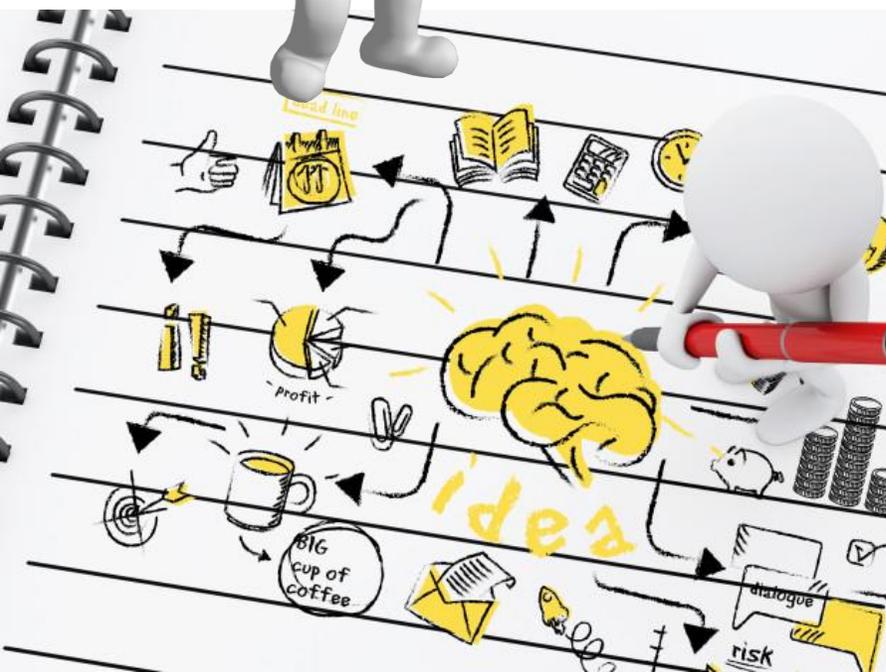


Gestire gruppi di lavoro nello 'spazio di collaborazione'



FASE OPERATORIA

A gruppi, nello **SPAZIO DI COLLABORAZIONE**, imposto una semplice consegna in un pagina di lavoro del blocco appunti.
Gli alunni accedono con il proprio account e trovano semplice entrare nella pagina già preimpostata dall'insegnante.
Ciascuno può inserire il proprio intervento e usare la pagina condivisa del blocco appunti per realizzare un **artefatto digitale collaborativo**.
Questo educa a sviluppare la **capacità di prendere decisioni funzionali** alla realizzazione di un obiettivo comune, come la consegna di un artefatto digitale o cartaceo.



Stimolare la creatività: artefatti digitali e cartacei

‘I miei dipinti possono volare’ - dice Paul Klee . ‘La mia fantasia e la mia matita sono le mie ali’.

Osservare un dipinto e verbalizzare storie: **STORYTELLING DIGITALE TRA REALTÀ E FANTASIA**

Partendo dall’analisi dei dipinti di **Paul Klee ‘Pesce magico’**, gli alunni sono stati condotti a lavorare in gruppo su una pagina condivisa nello spazio di collaborazione del blocco appunti della classe.

L’artefatto digitale richiesto riguarda la **scrittura di una fiaba**, scegliendo i personaggi dipinti nel quadro per strutturare il racconto fantastico seguendo lo schema guida fornito dall’insegnante.



Dibattito: confronto tra pari come scambio relazionale

FASE RISTRUTTURATIVA: DEBRIEFING

Dopo aver ascoltato la spiegazione dell'insegnante invito gli alunni al **DIBATTITO**, quale momento fondamentale per:

- ❑ educare **all'ascolto attivo** e all'accettazione dei punti di vista diversi dai propri;
- ❑ **arricchirsi** mediante la valutazione di idee che a noi non erano venute in mente;
- ❑ sviluppare le **competenze di interazione costruttiva**, per lavorare in gruppo nel rispetto delle idee di ciascuno, per trovare strategie utili a realizzare un **obiettivo comune**;
- ❑ sviluppare la **consapevolezza emotiva** delle proprie e delle altrui emozioni, arrivando alla valorizzazione di sé stessi e degli altri, negoziando spazi, attenzioni, aiuti reciproci.



Realizzare un apprendimento coinvolgente, agito e significativo

RIFLESSIONE METACOGNITIVA

La tempesta di idee che spontaneamente si genera consente agli alunni di creare un **tessuto empatico condiviso**, in un clima di apprendimento giocoso, sereno e condiviso, in cui ciascuno può trovare un proprio spazio per esprimere i propri vissuti nel rispetto delle regole di conversazione.

Esprimendo le proprie idee si comunicano anche i propri vissuti interiori e senza accorgersene si accresce la conoscenza di sé stessi.

Ciò consente di realizzare interventi educativi basati **sull'attivismo pedagogico** e la **pedagogia positiva**, in cui l'errore non è demonizzato, ma considerato come un'opportunità di crescita collettiva e significativa.

Si esercita il protagonismo attivo degli alunni mentre l'insegnante svolge il ruolo di guida attenta, regista e costruttore dell'apprendimento.





Esempio: l'arte con Paul Klee
Link

Blocco appunti della classe

Spazio di collaborazione

Raccolta contenuto

Spazio di progettazione solo insegnante



Microsoft



**GRAZIE PER
L'ATTENZIONE**